

bibliographica

vol. 8, núm. 2
segundo semestre

ISSN 2594-178X



Universidad Nacional Autónoma de México

**Teatros: polianteas del siglo XVII.
Aproximaciones literarias y bibliográficas**

Theatrum: Polyantheas of the 17th Century.
Literary and Bibliographical Approaches

Sección Bibliographia, 37-68

Nancy Fabiola Méndez López

Investigadora independiente,
Ciudad de México. México

nancymendezlopez4@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0001-7209-6556>

Recepción: 19.06.2025 / Aceptación: 30.06.2025

<https://doi.org/10.22201/iib.2594178xe.2025.2.558>

Resumen

El objetivo del artículo es destacar la importancia bibliográfica y literaria de los repertorios eruditos impresos en Europa y la Nueva España durante los siglos XVI al XVIII, además de poner de relieve, específicamente, los denominados teatros o *theatrum*. Para ello, reviso los antecedentes del género editorial y describo algunos de los repertorios o polianteas que se localizan en la Biblioteca Nacional de México. Posteriormente, se presentan las características del género de los teatros con el fin de distinguirlo de otros repertorios ya que, en ellos, el libro es un microcosmos, según el tópico del *theatro mundi*. Entre los publicados en la Nueva España destaca la novedosa propuesta de Carlos de Sigüenza, cuyo *Teatro de virtudes políticas* fue parteaguas para obras posteriores, que marcaron un antes y un después en la historiografía hispánica y novohispana.

Palabras clave

Erudición; repertorios; polianteas; teatros; Carlos de Sigüenza y Góngora.

Abstract

The aim of this article is to underscore the bibliographical and literary significance of printed erudite compendia produced in Europe and New Spain between the 16th and 18th centuries, with a focus on the genre known as *theatrum* or *teatros*. After reviewing the editorial antecedents of this genre, I describe a selection of these compendia (or *polyantheas*) held at Mexico's National Library. I then analyze the defining features of *theatrum* texts to distinguish them from other repertoires, emphasizing their conceptualization of the book as a microcosm—a reflection of the *theatrum mundi* trope. Among New Spanish examples, Carlos de Sigüenza's *Teatro de virtudes políticas* stands out as a pioneering work that reshaped subsequent Hispanic and Novohispanic historiography.

Keywords

Erudition: compendia; polyantheas; *theatrum*; Carlos de Sigüenza y Góngora.

Introducción¹

La existencia de repertorios eruditos impresos en Europa y la Nueva España desde el siglo XVI y hasta la segunda mitad del XVII marcó un antes y un después en la configuración del saber y en las metodologías de lectura y estudio. El valor que atesoran dichos libros se debe, entre otras cosas, a su virtud de compilar, en un solo ejemplar, copiosa materia erudita de algún tema en específico, con información previamente seleccionada, aprobada y organizada. Según Sagrario López Poza, la configuración de este género y de este tipo de ejercicios retóricos y eruditos tuvo sus antecedentes en la Edad Media: “lo que no podía confiarse a la memoria debía anotarse en el *codex excerptorius*, tabla, proverbialador o cartapacio, libro con hojas en blanco en que se agrupaban las citas por materias bajo unos títulos”.² Este tipo de compilaciones funcionaban como un refuerzo metodológico utilizado posteriormente por los escritores en el momento de la *inventio*, con el objetivo principal de lograr verosimilitud en su discurso. Además, tales notas eran útiles para desarrollar, glosar o adornar los argumentos con los cuales escribían sus obras religiosas, científicas o literarias y, dado el caso, ya fuera que se escribieran en verso o en prosa. Tal procedimiento de lectura exigía, en primer lugar, una interpretación cuidadosa de las lecciones, de las enseñanzas del maestro o de la lectura de un manuscrito. Ahora bien, la configuración y el uso del *codex excerptorius* se afianzó, años después, en nuevos soportes y con la llegada y consolidación de la imprenta, por medio de nuevas mnemotecnias y metodologías de la memoria, fijando en distintas taxonomías el variado e infinito conocimiento, que esperaba ser consultado y asimilado por los nuevos lectores y los futuros creadores.

Así, el objetivo principal del artículo que el lector tiene en sus manos es indagar en las particularidades de dichos repertorios, particularmente en el género denominado teatro o *theatrum*, considerar sus cualidades y diferencias con otros tipos de polianteas, y proporcionar información bibliográfica

¹ Este trabajo comenzó a gestarse en el marco del Programa de Becas Posdoctorales, UNAM (2023-2025), en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas. Agradezco a mi tutora, la doctora Laurette Godinas y a los colegas del IIB por su apoyo para esta investigación.

² Sagrario López Poza, “Polianteas y otros repertorios de utilidad para la edición de textos del Siglo de Oro”, *La Perinola* 4 (2000): 192-193. <https://doi.org/10.15581/017.4.28153>. Cabe mencionar que la profesora López Poza dirige el proyecto “Poliantea: Enciclopedias, repertorios de lugares comunes y misceláneas de erudición humanística”, una biblioteca digital muy útil para los interesados en el tema, pues hay obras disponibles y digitalizadas para su consulta, <https://www.bidiso.es/Poliantea/html/proyecto.html>.

referente a los ejemplares que se localizan en la Biblioteca Nacional de México (en adelante, BNM).

Antecedentes y soportes

Como sabemos, la imprenta de tipos móviles no sólo revolucionó la materialidad del soporte, también modificó las prácticas de lectura y de escritura. En palabras de Walter Ong, fueron varios los cambios ocurridos a partir de la impresión tipográfica alfabética: el hecho de que “la impresión sugiere, mucho más de lo que jamás hizo la escritura, que las palabras son cosas”, es decir, que, a diferencia de la conciencia del escritor y lector de manuscritos, el de los libros impresos considera al libro mismo como una cosa y, por ende, las mismas palabras, grabadas una a una, letra por letra, se convirtieron en cosas dentro del objeto del libro. Además, Ong hace hincapié en la diferencia que existe entre el espacio que ocupa el sonido de las palabras y el espacio del lenguaje escrito plasmado en la hoja de papel: “la imprenta sitúa las palabras en el espacio de manera más inexorable de lo que jamás hizo la escritura. Ésta traslada las palabras del mundo del sonido a un mundo de espacio visual”.³ De tal manera, en el caso del espacio que ocupa el lenguaje escrito, frente a los ojos del lector, se presenta, primero, una *tabula rasa*. Luego, se configura la *mise en page*, en la cual se acomodan y organizan las letras. Así, finalmente, se crea una entelequia de palabras, una parte de ese microcosmos o repertorio erudito. Y, por último, el contraste entre la cultura de la oralidad, la del manuscrito y la del impreso.

En el caso de los libros que nos ocupan, la configuración de tales compilaciones organizó la información de forma específica, con un objetivo muy claro y, sobre todo, modificó el ejercicio erudito de los lectores. Tanto fue así que, como se anota más adelante, en algún momento del desarrollo del género, los libros ya no sólo fungían como apoyos metodológicos y mnemotécnicos; para los continuadores tardíos del género, los repertorios se convirtieron en espacios de creación, discusión y reafirmación de ciertas ideas. Dicho fenómeno se debe a que “lo impreso está orientado al consumidor”⁴ y, en esta cuestión, los personajes que actuaban de mecenas y los operarios de los talleres (impresores, componedores, tiradores, grabadores, etcétera) fueron un punto clave para la

³ Walter J. Ong, *Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra* (México: FCE, 2016), 190, 194.

⁴ *Ibid.*, 196.

proliferación de este tipo de libros. Pronto se dieron cuenta de las cuantiosas ventas que podían ostentar, sobre todo en ambientes pedagógicos y religiosos. Basta asomarse al éxito editorial que tuvieron los libros de emblemas de Andrea Alciato (repertorios iconotextuales que se configuraron, en la mayoría de sus ediciones, a partir de titulillos, imágenes, versos y glosas), con sus más de 170 ediciones y sus variadísimas traducciones en distintos idiomas.⁵ Además, hay que señalar los cambios en los métodos de lectura: entre los más evidentes, destaca el hecho de que los lectores tuvieron acceso a muchas más obras que antes (debido a su publicación seriada y no a las contadas –quizá inconseguibles– copias manuscritas), lo cual no sólo modificó el rango de erudición que podían emplear en sus creaciones, sino que también lo amplió, pues les otorgó las herramientas metodológicas necesarias para su utilización e imitación, y tomó como punto de partida los conocimientos de la Antigüedad.

Un ejemplo temprano de este fenómeno es *Adagios*, de Erasmo de Rotterdam, impreso por primera vez en Venecia, en 1508, por Aldo Manuzio. Según el director de la traducción moderna de la obra, Jean-Christophe Saladin, “se trata de un verdadero *best-seller* durante el Renacimiento, el libro más apreciado del pensamiento occidental, el libro que contiene a los demás libros, como dirían Borges o Italo Calvino”.⁶ El ejemplar recopiló aproximadamente 3 mil adagios en un formato llamado *enchiridion*, es decir, un libro que cabe en los cinco dedos de la mano. En otras palabras, inaugura la utilidad de lo que hoy conocemos como “libro de bolsillo”.⁷ Entre otras circunstancias, este

⁵ Según Sagrario López Poza: “el libro de emblemas de este jurisperito milanés fue uno de los éxitos editoriales más destacados en la historia de la imprenta: a finales del siglo XVII se habían producido 171 ediciones de la obra no sólo en latín, sino en francés, alemán, italiano, español e inglés”, en “Los libros de emblemas: género editorial, género literario y fuente de erudición”, *Ínsula* 833 (2016): 8, <http://hdl.handle.net/2183/17558>.

⁶ Citado en Julio Olaciregui, “Los *Adagios* de Erasmo, publicados por primera vez en cinco siglos”, *Cultura Clásica* (blog), 2 de diciembre de 2011, <https://culturaclasica.com/los-adagios-de-erasmo-publicados-por-primera-vez-en-cinco-siglos/>.

⁷ Afirma Elsa Esposito: “Aldo es famoso por ser el inventor del libro de bolsillo, lo cual entra de lleno en el terreno de la innovación empresarial. Aldo utilizaba el mejor papel que se encontraba en el mercado, el de Fabriano, en el formato de 32 x 42 centímetros. El uso de este papel de calidad permitió un resultado sorprendente. Plegándolo en dos se obtenía el folio (32 x 21 cm.), en cuatro el cuarto (16 x 21 cm.), en tres el octavo (10,5 x 16 cm.). Además, sustituyó los lujosos materiales empleados en la encuadernación de los códices medievales, por cubiertas elaboradas con pasta de papel o cartón; consiguió, así, unos ejemplares menos costosos y de fácil distribución. A partir de entonces comenzaron a circular por toda Europa sus famosos octavos. Eran una auténtica innovación no sólo

aspecto determinó la lectura de este tipo de compilaciones ya que, gracias a su accesibilidad y practicidad, los lectores pudieron transportar dichos libros de un lado a otro, como bibliotecas móviles dispuestas para su consulta.⁸

Así, los espacios y los métodos de lectura cambiaron tanto que los mismos humanistas aprovecharon ese nuevo soporte que, al parecer, les proporcionaba en sí una nueva forma de lectura. Cabe destacar el método recomendado por el filósofo español Juan Luis Vives en su *De tradendis disciplinis, seu de institutione Christiana* (Amberes, 1531), que consistía en:

Te agenciarás un libro en blanco de un tamaño razonable y lo distribuirás en ciertas secciones y como nidos: en una de estas secciones anotarás los vocablos de uso cotidiano, como los relativos al ánimo, cuerpo, acciones comunes, juegos, vestidos, habitáculos, comidas. En otra las frases hechas y los modismos o las que comprenden pocas personas, o aquellas que han de utilizarse con más frecuencia; en otro las sentencias, en otro los dichos festivos, en otro los ingeniosos; en otro los proverbios, en otro los lugares difíciles de los escritores y los que a ti o a tu preceptor os parezcan. De este modo, todo lo tendrás anotado y puesto en buen orden. Y no sea el libro solo quien sepa todo aquello; tú tienes que leerlo y confiarlo en la memoria por manera que lo lleves tanto en el alma como en el libro; y ocúrranse todas cuantas veces te fuere necesario, pues poco aprovecha tener libros sabios si tienes ignorante el alma.⁹

tipográfica, sino también cultural, ya que las obras clásicas destinadas al estudio de los humanistas, de esta forma, quedaban al alcance de una gran masa de lectores (hasta entonces, sólo destinaba el formato reducido a los libros de oraciones)", en "Aldo Manuzio, V centenario de la muerte del primer editor moderno. Una edición aldina en la Biblioteca de la Universidad de Murcia", *Estudios Románicos* 26 (2017): 67, acceso el 8 de julio de 2025, <https://revistas.um.es/estudiosromanicos/article/view/310971>.

⁸ Este aspecto se puede corroborar con los primeros libros de emblemas de Alciato, los cuales se imprimieron en un formato pequeño (aproximadamente miden entre 15 y 30 cm), por ejemplo, el *Omnia Andreae Alciati V. C. Emblemata: cum commentariis* (París: Ioannem Richerium, 1589) mide 18 cm; es decir, se trata de un ejemplar en 8º, de la misma forma en otras ediciones: *Emblemata* (Lugduni Batavorum: Exoficina Plantiniana, Raphelegium, 1591) de 16 cm; *Emblemata* (Lugduni: Haered. Gulielmi Rovilii, 1600) de 17 cm y el *Omnia Andreae Alciati V. C. Emblemata: cum commentariis quibus emblematum detecta origine dubia Omnia* (París: Francisco Guefer, 1618) de 18 cm. Dichos ejemplares han sido consultados en el Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México, en la colección Fondo de Origen.

⁹ Juan Luis Vives, citado en Sagrario López Poza, "El repertorio de Picinelli: de *codex excerptorius* a *Mundo Simbólico*", en *El mundo simbólico. Los instrumentos mecánicos. Los*

Tal metodología, que no es propiamente de origen humanista,¹⁰ siguió desarrollándose durante un par de siglos más. En ese sentido, no es difícil imaginar la proliferación de este tipo de impresiones. Su estructura y contenido se observa en distintas taxonomías, presentadas por medio de metáforas en sus títulos: florilegios, jardines, estobeos, silvas, fábricas, cornucopias, oficinas... teatros.

Polianteas y erudición

Algunos ejemplos de este tipo de libros, en el siglo XVI, son los siguientes: el *Apoptegmatum ex optimis utriusque linguae scriptoribus* de Conrado Lycosthenes, quien recopila un conjunto de apotegmas, es decir, sentencias breves con contenido moral (Figura 1);¹¹ la *Silva locorum* de fray Luis de Granada, que se publicó en dos tomos (Salamanca, 1585) en los talleres de los Herederos de Matías Gast y se trata de una antología para predicadores; una edición en 16º: los *Proverbios Morales* de Alonso de Barros, cuyos textos preliminares están firmados por Lope de Vega y Mateo Alemán (Figura 2); la conocida *Silva de varia lección*, de Pedro Mexía, publicada en 1547 (Figura 3); el famoso repertorio mejor conocido como *Officinae*, que contiene una serie de temas históricos, mitológicos y literarios agrupados en epígrafes y entradas. La primera edición es de Ravisio Textor y data de 1520.

instrumentos de juego (libros XVII-XVIII), de Filippo Picinelli, ed. de Rosa Lucas y Bárbara Skinfill Nogal (Zamora: El Colegio de Michoacán, 2012), 33.

¹⁰ Según Alfonso Vázquez Vázquez, "el hábito de tomar notas personales con el fin de facilitar el aprendizaje o resumir los conocimientos aportados por otros no es, desde luego, innovación renacentista". El investigador menciona a Jenofonte, a Focílides y Teognis, y las *Etimologías* de San Isidoro de Sevilla. Véase "Obras de erudición y polianteas", *Revista Epos* 28 (2012): 147-160. <https://doi.org/10.5944/epos.28.2012.12423>.

¹¹ Juan J. Valverde Abril define específicamente este tipo de sentencias: "el apotegma se caracteriza por presentar una sabiduría popular en un contexto específico y detallado, pues no sólo se indica quién es el autor de la frase o sentencia, sino que también se aclaran todas aquellas circunstancias del contexto que sean necesarias para la completa comprensión del mensaje". Juan J. Valverde Abril, "Los *Apophthegmata* de Conradus Lycosthenes o las vicisitudes de la sabiduría humanística", en *Nardus et myrto plexae coronae. Symmikta philologica ad amicos in jubilaio obsequendos*, ed. de Juan J. Valverde Abril y Paraskevi Gatsioura (Granada: Editorial Universidad de Granada, 2018), 422-423, <https://hdl.handle.net/10481/88800>.

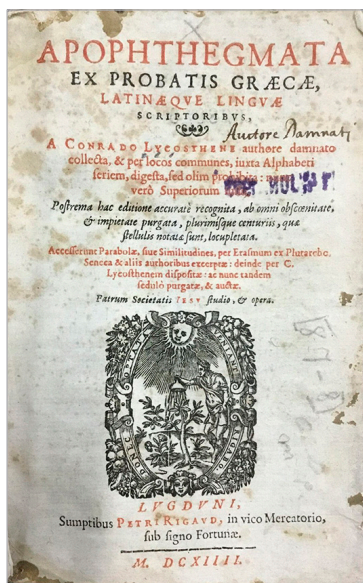


Figura 1. Portada *Apophtegmata*, de Conrado Lycosthenes, edición de 1614.
Fotografía de Nancy Fabiola Méndez López. Fondo Reservado, BNM.

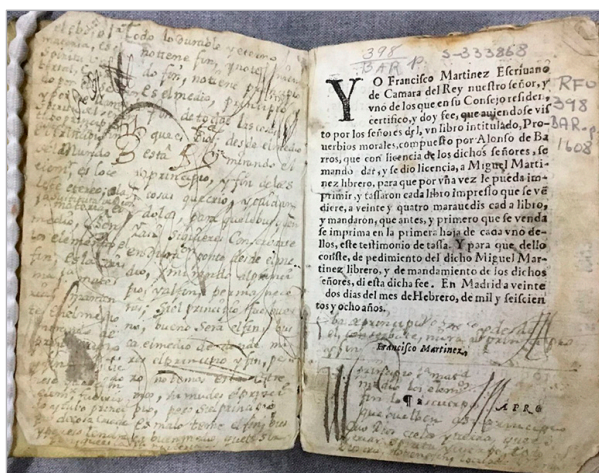


Figura 2. Licencia con anotaciones manuscritas de los *Proverbios Morales*,
de Alonso de Barros, publicado en 1608.
Fotografía de Nancy Fabiola Méndez López. Fondo Reservado, BNM.



Figura 3. Portada de la *Silva de varia lección*, de Pedro Mexía, publicada en 1643.
Fotografía de Nancy Fabiola Méndez López. Fondo Reservado, BNM.

Años después, en 1552, el humanista alsaciano Conrado Lycosthenes, especialista en latín y griego, realizó su propia edición. Este personaje es un ejemplo de la cercanía que había entre los humanistas y las figuras del ambiente editorial; estudió en Heidelberg, pero su estancia en Basilea lo acercó al mundo de los libros. Fue un compilador y editor conocido en el ámbito. Desde ese momento, las ediciones del *Officinae* se basan en estas dos versiones, ya que ambas gozaron de múltiples reimpresiones. Se trata de una obra compleja principalmente por su contenido y la forma de indexar la información. No olvidemos que fue una obra muy consultada en la Nueva España. Por ejemplo, sor Juana lo cita en el argumento del quinto lienzo del *Neptuno alegórico*¹² cuando busca destacar el concepto y el uso lingüístico de la palabra *centauro*.¹³

¹² Sor Juana Inés de la Cruz, *Neptuno alegórico, océano de colores, simulacro político* (México: Juan de Ribera, 1680).

¹³ El pasaje es el siguiente: "Llamáronse *Centauroi*, y es como si dijéramos *Cencitauri*, según afirma Bolduc de los caldeos. Fueron los *Cineos* discípulos del primer sabio *Enos*, por cuya contemplación se llamaron *Enocei*; y después con el transcurso del tiempo corrompi-

Según Andrés Íñigo, la proliferación de este tipo de literatura enciclopédica en la Colonia se debió a la influencia humanista europea del siglo XVI, que cruzó los mares y llegó a tierras septentrionales: “algunas de las primeras obras concebidas en la Nueva España por los miembros de órdenes religiosas pretendían salvaguardar la erudición indígena. Para llevar a cabo esta tarea recurrieron a los géneros por ellos conocidos para hacerlo: misceláneas, diccionarios, enciclopedias y polianteas”.¹⁴ Ahora bien, es claro que dichos libros eran una herramienta bastante empleada por los intelectuales del siglo XVII, cuyas obras estaban cargadas de erudición, debido a la cantidad de publicaciones de este género que circulaban en el ámbito letrado. Basta revisar los manuales de la época, en los cuales se declaraba que la erudición era un “lugar” esencial en la invención de los textos.

En su *Agudeza de arte e ingenio*, Baltasar Gracián define la erudición de esta forma: “Denomínase, según algunos, de la oposición contra la rudeza y la ignorancia; consiste en una universal noticia de dichos y hechos, para ilustrar con ellos la materia de que se discurre, la doctrina que se declara”.¹⁵ Como se nota en el ejemplo de sor Juana, el uso de estos repertorios queda claro cuando revisamos el furor de los escritores por la cita erudita. Este fenómeno se percibe tanto en la producción prosística como en la poética. Afirma Martha Lilia Tenorio que:

el relumbrón erudito, el delirante apoyo en autoridades y la abundancia de noticias son características conocidas de la poesía y prosa de la época. Quizás esta “manera” sea más habitual y natural en la prosa que en la poesía, pues en tratados, sermones, etc., las apuntaciones marginales aclaran algún punto o remiten a la autoridad pertinente.¹⁶

do el vocablo quedó en *Cenci*; y porque se coronase su nombre con el de su sabiduría (según queda probado ser el toro símbolo de ella), añadieron el *tauri*, con sabia providencia, como si dijéramos Cineos Doctos; que después, quitando las sílabas intermedias (como siempre usan los griegos en los vocablos compuestos), quedó el nombre en *Centauros*. Fueron éstos (como lo dice Palefato, Natal y Textor en su Oficina) hijos de la preñez de una nube, de donde se llamaron *Nubligenae*...”, Sor Juana Inés de la Cruz, “Neptuno alegórico”, en *Obras completas IV* (México: FCE, 2012), 383-384.

¹⁴ Andrés Íñigo Silva, “La literatura enciclopédica y la transmisión del conocimiento: una nueva aproximación a la historia de la literatura novohispana” (tesis de doctorado, UNAM, 2021), 252.

¹⁵ Discurso LVIII “De la docta erudición y de las fuentes de que se saca” de Baltasar Gracián, *Agudeza y arte de ingenio*, ed. de E. Correa Calderón, t. 2 (Madrid: Castalia, 1969), 217.

¹⁶ Martha Lilia Tenorio, Introducción a *Debido recuerdo de agradecimiento leal*, de José López Avilés, ed. de Martha Lilia Tenorio (México: El Colegio de México, 2007), 20.

De ahí la importancia de conocer los repertorios eruditos impresos en Europa y en la Nueva España, pues según asegura Fernando Lázaro Carreter, las polianteas eran utilizadas como libros de consulta, manuales o recetas ordenadas para la creación.¹⁷ Sin embargo, las polianteas llamadas teatros se configuran de manera distinta y rompen con la conceptualización que realiza Carreter. La mayoría no son recetas ordenadas, se trata de libros muy particulares. En el caso hispánico, son un género a caballo entre el ejercicio del humanismo crítico, el barroco y la antesala de la época enciclopédica del siglo XVIII.

Los teatros que no se representan

Dentro del grupo de repertorios eruditos resultan sugerentes los teatros o *theatrum*, un género editorial muy específico, definido por el título que ostenta, es decir, por utilizar la palabra *teatro* como si fuera un microcosmos, según lo indica una de las acepciones del *Diccionario de autoridades*: “metafóricamente se llama el lugar donde alguna cosa está expuesta a la estimación o censura universal”.¹⁸ Desde el punto de vista etimológico, la palabra *teatro*, “de la misma raíz que θεᾶσθαι es el verbo θεωρεῖν ‘contemplar’, ‘examinar’ ‘estudiar’, de donde θεωρία ‘contemplación’, ‘meditación’, ‘especulación teórica’”, de éste se tomó el cast. *Teoría*”.¹⁹ Esta definición permite enfocarnos en la principal característica de estas polianteas, que posibilitó el desarrollo del género: se trata de un espacio en el libro desde el cual no sólo se compilan conocimientos ordenados, sino que se exponen ideas, teorías y propuestas de distinta índole (histórica, geográfica, botánica, naval, política, etcétera). Basta revisar los temas que se tocan en las polianteas que acabamos de revisar. La mayoría tiene un contenido moral o retórico, es decir, se emplean para ser un hombre virtuoso o para escribir bien.²⁰ Sin embargo, existen teatros que se alejan de ese objetivo del

¹⁷ Citado en Vázquez Vázquez, “Obras de erudición y polianteas”, 150.

¹⁸ Real Academia Española, *Diccionario de autoridades*, ed. facs. (Madrid: Gredos, 1979), 267.

¹⁹ Joan Corominas, *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*, t. 5, Ri-X (Madrid: Gredos, 1991), 445, acceso el 18 de julio de 2025, <https://archive.org/details/158436196-diccionario-critico-etimologico-castellano-rj-x-corominas-joan-pdf/mode/2up?view=theater>.

²⁰ Existen dos obras fundamentales de los teatros que, si bien fueron publicadas en distintas fechas, nos ayudan a comprender las particularidades del género. Por un lado, el *Theatrum vitae humanae*, de Theodor Zwinger (1565), y el *Theatro moral de la vida humana*, de Otto van Veen (Vaenius, 1672), obras de carácter filosófico que compilan la historia de la humanidad y se apoyan en emblemas. Esto permitió que pudiera pensarse en la página

buen cristiano, del buen escritor o, incluso, del lector erudito. En los teatros, los compiladores se acercan mucho más a temas históricos y científicos, ante lo cual, la erudición los coloca en una postura distinta a la del compilador. Así, el autor de los teatros propone un tema (histórico o científico), reúne la mayor información que se tenga al respecto y juega con esa *tabula rasa* para dialogar, como en un teatro real, con el espectador (Figura 4).

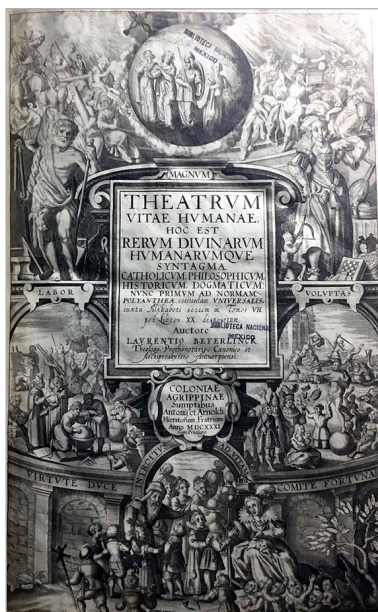


Figura 4. Frontispicio del *Theatrum vitae humanae*, de Laurentio Beyerlinck (Coloniae Agrippinae, 1631). Fotografía de Nancy Fabiola Méndez López. Fondo Reservado, BNM.

Entonces, por su organización taxonómica, dichas obras proponen una reorganización y reinterpretación del mundo, particularmente en el caso hispánico, desde los inicios del siglo XVII hasta la segunda mitad del XVIII (Figura 5). Por último, hay que recordar que el mote *teatro* responde también al tópico

del libro como un episodio de la vida humana y que en cada una de ellas hay una lección moral o filosófica. En dichos teatros se habla de la vida y la muerte, del tiempo, de la sabiduría, de los aciertos y los errores del hombre, etcétera. No sólo se compilan lecciones; el orden y la disposición de las lecciones proponen una lectura específica.

theatrum mundi, una interpretación de la vida que vino desde la Antigüedad y que explotó su conceptualización en el Siglo de Oro barroco al contagiarse, en este caso, la configuración del género (sobre todo en el caso hispánico) y al dotar a los repertorios de un demiurgo o director teatral (autor), de personajes que dialogan entre ellos (autoridades referenciadas y el mismo autor) y que, como el mundo, estaba organizado dependiendo de su materia o tema. Además, como he mencionado, estaba dirigido claramente a un público espectador (lector) que, tal como acontece en la puesta en escena, pudiera experimentar una especie de catarsis o lectura activa, y que quisiera llegar a sus propias conclusiones. Afirma Álvaro Ledesma de la Fuente que “en la escena barroca del siglo XVII la representación teatral se apropia de las casas, plazas, parques y jardines como espacio simbólico”.²¹ Yo añadiría aquí que se apropia también de los libros, en los cuales un *ethos* dramático, como lo menciona el investigador, se apodera de los nuevos intelectuales que han leído los repertorios del siglo XVI y que, frente al contagio barroco del teatro, usan la metáfora para jugar con sus compilaciones:

La primacía de lo teatral en las creaciones barrocas tiene como consecuencia que el mundo fenoménico sea puesto en duda, todo ello en un contexto en el que el escepticismo filosófico y el cuestionamiento de los sentidos había aflorado tras las observaciones cartesianas. [...] El quehacer cotidiano se aproxima al teatro porque el mundo es teatro. Lo vivido se envuelve en el telón y se arropa de misterio, buscando su sentido en las tablas del escenario, en el que los seres humanos somos protagonistas y, al mismo tiempo, figurantes en el gran teatro del mundo.²²

Así, los teatros son el espacio (o escenario) tipográfico donde cabe todo tipo de personajes, temas y desarrollos, ya que no existe la necesidad de ceñirse a un formato o a una configuración específica, pues el autor juega con este “escenario” que le proporciona el libro y da cabida a temáticas que no necesariamente son religiosas (Figura 6). Una muestra de esta amplitud temática de los teatros son los ejemplares que hemos localizado en la BNM, tal como veremos más adelante (véase Anexo).

²¹ Álvaro Ledesma de la Fuente, “El mundo es teatro: *theatrum mundi* en las ficciones barrocas del Calderón de la Barca y Miguel de Unamuno”, *Análisis. Revista de Investigación Filosófica* 11, núm. 1 (2024): 26, https://doi.org/10.26754/ojs_arif/arif.202419864.

²² *Ibid.*



Figura 5. Portada de la letra D, de Laurentio Beyerlinck. Fotografía de Nancy Fabiola Méndez López. Fondo Reservado, BNM.

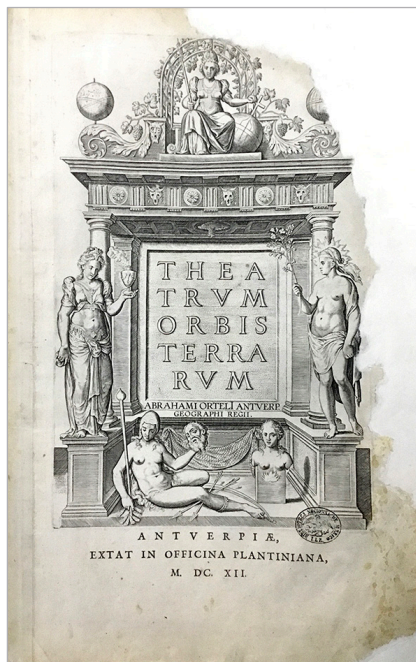


Figura 6. Frontispicio del *Theatrum orbis terrarum*, de Abraham Ortelius (1612). Fotografía de Nancy Fabiola Méndez López. Fondo Reservado, BNM.

Repertorio bibliográfico de los teatros localizados en el Fondo Reservado de la BNM

Los teatros que hemos encontrado en el acervo de la BNM se publicaron entre 1600 y 1780. En la mayoría de los casos se trata de impresiones suizas, alemanas, italianas, españolas y, finalmente, contamos con cuatro teatros mexicanos. A continuación comentaré los teatros más relevantes que se han localizado en el Fondo Reservado de la BNM, y al final de este trabajo ofrezco la bibliografía de todos los localizados hasta el momento.

Primero, hablando de mapas, tenemos una edición del geógrafo y cartógrafo flamenco Abraham Ortelius, con su *Theatrum orbis terrarum*, considerado el primer atlas moderno, publicado por vez primera en 1570 y que se imprimió

en las llamadas “oficinas plantinianas”. El ejemplar del Fondo Reservado pertenece a una edición de 1612.

El *Teatro del mundo y de el tiempo*, del astrónomo italiano Giovanni Paolo Galucci, impreso en Granada, en 1606, por Sebastián Muñoz, es un libro móvil o lo que llamaríamos hoy *pop up*, ya que incluye entre sus páginas artefactos de medición astronómica, además de la explicación de los eclipses y de las latitudes de las constelaciones (Figura 7). La “Suma del *Theatro del mundo*”, el primer preliminar que presenta la obra, resume su contenido, que se divide en cinco libros:

En quien no solo se describen sus partes, y se da regla en el medirlas, mas con acomodadas Figuras se representan ante los ojos de los lectores, donde se verán los principios de la Astrología, con el conocimiento de la Esfera, acomodados para la Medicina, la Geografía, para la Navegación. Las 48 imágenes del ciclo con sus estrellas, figuras y fábulas, con otros instrumentos astronómicos, [...] todo útil a los teólogos, médicos, marineros y labradores y para otros estudiosos virtuosos.²³

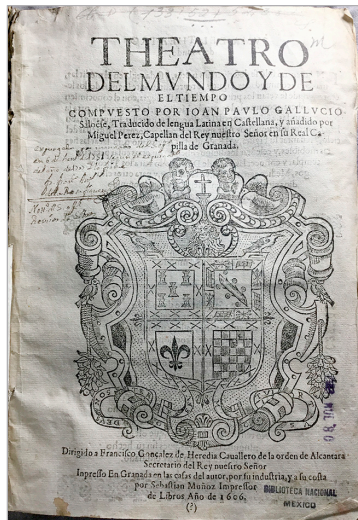


Figura 7. Portada del *Theatro del mundo y de el tiempo* (1606).
Fotografía de Nancy Fabiola Méndez López. Fondo Reservado, BNM.

²³ Giovanni Paolo Galucci, *Theatro del mundo* (Granada: Sebastián Muñoz, 1606). Se modernizó la ortografía. La “Suma” se localiza en la contraportada, BNM, Fondo Reservado, RFO 520 GAL.t 1606

El *Theatri botanici sive historiae plantarum ac veterum et recentiorum plantarum* de Gaspar Bayhini (Basileae: Ioannem Konig, 1658), que detalla la historia y las propiedades de distintas plantas, incluye en el espacio tipográfico el grabado de la planta (aunque no en todos los casos). Además, presenta distintos tipos de índices: *index affectuum et remediorum*, *index variorum quibus in praecedentibus locus non erat commodus* y, finalmente, un índice geográfico del lugar donde crece la planta (*index latinus*, *index italicus*, *index hispanicus*, *index indicus*, *index chinensis*, etcétera, Figura 8).

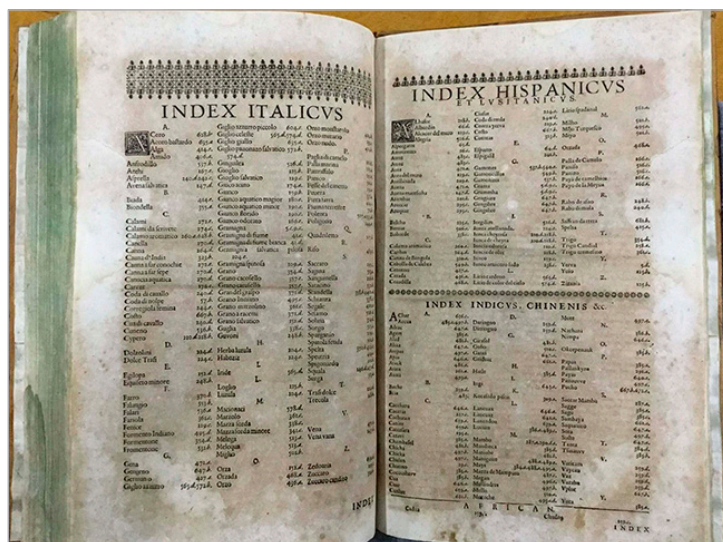


Figura 8. Índice del *Theatri botanici sive historiae plantarum...* (1658).
Fotografía de Nancy Fabiola Méndez López. Fondo Reservado, BNM.

No podían faltar los *Magnum theatrum vitae humanae* (Colonia: Antonii et Arnoldi Hierati, 1630) del teólogo belga Laurencio Beyerlink. Se trata de una obra en ocho volúmenes que desarrolla diversos temas, desde disertaciones teológicas hasta asuntos de la vida cotidiana. Sus características materiales dejan ver que es una edición de lujo, ya que su formato es *in folio*, además de poseer una portada a dos tintas y un grabado en el frontispicio que ocupa toda la página. Cabe mencionar que en el tomo 8 se localiza el *Index generalis*. Varios escritores novohispanos mencionan esta obra de consulta, por ejemplo, Carlos de Sigüenza y Góngora.

El *Teatro naval e hidrográfico* de Francisco Loveira y Seixas es una obra muy particular en materia náutica, ya que pretende ser un paradigma del libro náutico. Incluye un derrotero y varios datos de la historia de la navegación; tiene tablas de los vientos; enseña la forma de utilizar la aguja de marear y también contiene un glosario de términos navales. Se imprimió en Madrid, en 1688 (Figura 9).

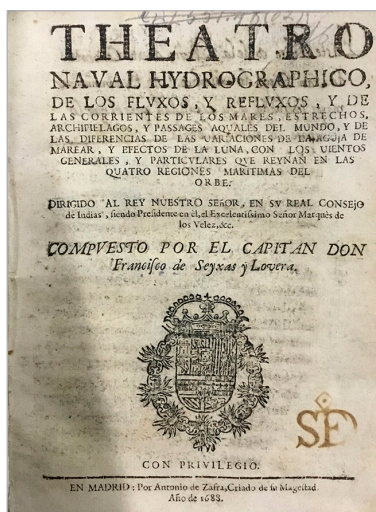


Figura 9. Portada del *Theatro naval e hidrográfico* de Francisco Loveira y Seixas (1688). Fotografía de Nancy Fabiola Méndez López. Fondo Reservado, BNM.

El *Teatro de los dioses de la gentilidad*, de Baltasar de Vitoria, es una obra de mitología que sigue el mismo esquema que la *Genealogía de los dioses paganos*, de Giovanni Bocaccio, y que advierte en su nota al lector que es un tratado titulado *teatro*

porque así como en el Teatro se representan varias y diversas figuras y el que una vez la hace de Rey, luego sale hecho lacayo, y la que representa una dama, sale luego hecha una mujer baja, así estos representan unas veces mucha autoridad y divinidad: otras salen en humildes formas y figuras, haciendo de sí mil engaños y metamorfoseos.²⁴

²⁴ Baltasar de Vitoria, *Primera parte del teatro de los dioses de la gentilidad* (Madrid: Juan de San Vicente, 1657), nota al lector sin fecha. El ejemplar se localiza en el Fondo Reservado de la BNM. RFO 292 VIT.t

El ejemplar que presentamos contiene una aprobación de Lope de Vega. Fue impreso en Salamanca entre 1620 y 1623, y cuenta con numerosas reediciones, como las ediciones españolas (Madrid: Juan de San Vicente, 1657; Barcelona: Juan Pablo Marti, 1702, y Madrid: Juan de Arztia, 1737) que resguarda el Fondo Reservado de la BNM.

Finalizamos esta brevísima descripción de algunos de los teatros europeos con el polémico y famoso *Teatro crítico universal o Discursos varios en todo género de materias, para desengaño de errores comunes* (Madrid, 1726-1739) del benedictino y polígrafo español Benito Feijóo, personaje realmente fascinante (Figura 10). Seguir la red bibliográfica que surgió a partir de sus publicaciones nos enfrenta con una compleja red de pensadores, detractores, impresores y libreros que tomaron esa explosión ideológica para coincidir o contrastar en el teatro crítico. En la BNM encontramos más de tres ediciones (Madrid: Francisco del Hierro, 1729; Madrid: Viuda de Francisco del Hierro, 1730 y 1731; Madrid: Joaquín Ibarra, 1773), aunque no en todos los casos contamos con los ocho tomos completos de que consta la obra. No se trata de una edición de lujo, pero resalta un grabado del padre Feijóo que ocupa toda la página y también la minuciosidad de los tipos de índices y el tono del prólogo.

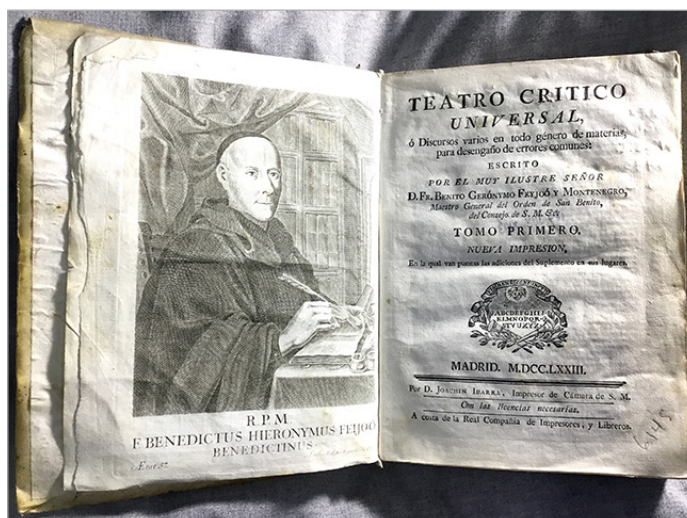


Figura 10. Portada del *Teatro crítico universal*, tomo primero de la edición de 1773, con el retrato del padre Feijóo. Fotografía de Nancy Fabiola Méndez López. Fondo Reservado, BNM.

Los teatros mexicanos

En la Nueva España, el bibliófilo y carpintero de lo blanco Melchor Pérez de Soto (1606-1655) fue un poseedor ejemplar de repertorios eruditos, en particular de los teatros, pues atesoraba en su biblioteca gran cantidad de ellos. Así lo muestra su lista, presentada a continuación, de los libros que se localizaron en su biblioteca:

Jerónimo Garimberto, *Teatro de varios y maravillosos acaecimientos*; Hernando de Soto, *Emblemas moralizados*; Murcia de la Llana, *Compendio de los filósofos griegos y latinos*; Salvador Arderines, *Fábrica universal y admirable*; Bartolomé Jiménez, *Proverbios morales* Heráclito de Alonso de Barros; *Sumario de las maravillas, espantables cosas que en el mundo han acontecido*, sin autor; Diego López, *Declaración magistral sobre las sátiras*; Lope de Vega, *Del peregrino en su patria*; *Flores de música*; *Empresas militares de Lusitanos*; Diego López, *Los Emblemas de Andrés Alciato, con todas las Historias, Antigüedades, moralidad y doctrina, tocante a buenas costumbres*; Esteban de Villa, *Ramillete de plantas*; Sebastián de Covarrubias Orozco, *Emblemas Morales*; *Epítome. Theatri horteliani*; Hernán Núñez, *Refranes o Proverbios en Romance*; Francisco de Quevedo, *Historia de la vida del Buscón*; Tomás Garzón, *El Teatro de los Ingenios y Sinagoga de Ignorantes*; Sambuci, *Emblemata*; *Emblemata sic Belden*; *Emblemata Amatoria*; Jorge de Montemayor, *Primera y segunda parte de la Diana*; Luis Alfonso de Carballo, *Cisne de Apolo*; Juan Bautista de Porcel Medina, *Ramillete virginal*; Pedro Bautista, *El Teatro del mundo*; Baltasar de Victoria, *Teatro de los dioses de la gentilidad, segunda parte*; *Epitome Teatri Horteliani*; Lorenzo de Anania, *Fábrica del Mondo overo Cosmografía*; fray Luis de León, Garcilaso, Góngora, Santa Teresa, Vitrubio, *Esfera del mundo* de Sacrobusco; Juan Francisco de Villaba, *Empresas espirituales y morales*; Juan Paulo Galuccio, *Teatro del mundo y del tiempo*; "Otro grande de a pliego de marca mayor aforrado en badana colorada que se intitula: *Teatro del Orbe*"; Gil González de Ávila, *Teatro eclesiástico de las Indias*; Diego de Sandoval Fajardo, *Idea de un príncipe político cristiano*; Gil González de Ávila, *Teatro de las grandezas de la Villa de Madrid* y Antonio de Torquemada, *Jardin de flores*.²⁵

²⁵ AGN y UNAM, *Documentos para la historia de la cultura en México. Una biblioteca del siglo XVII. Catálogo de libros expurgados a los jesuitas en el siglo XVII* (México: Imprenta Universitaria, 1947). Agradezco sinceramente a Andrés Iñigo por el dato sobre dicha bi-

Como sabemos, la biblioteca de Pérez de Soto logró reunir aproximadamente 1 600 volúmenes, es decir, era una de las más copiosas en la Colonia. Por ese motivo fue preso por el Tribunal del Santo Oficio ya que, además de los repertorios eruditos, tenía libros de astrología judiciaria.²⁶ Es fundamental tener en cuenta este foco libresco para la configuración de los teatros mexicanos, entre otras cosas, por su relación con el mercedario Diego Rodríguez, maestro de Geometría y Aritmética, y quien antecedió a Carlos de Sigüenza en la cátedra de Astrología y Matemáticas, curiosamente el autor del primer teatro publicado en la Nueva España.

Se trata del *Teatro de virtudes políticas que constituyen a un príncipe* (impreso por Paula de Benavides, viuda de Calderón, 1680), la relación que contiene la descripción del arco triunfal erigido por la llegada del marqués de la Laguna. Su propuesta es novedosa ya que, a diferencia del uso acostumbrado de la mitología para la construcción alegórica del arco, utiliza la historia antigua mexicana (Figura 11).

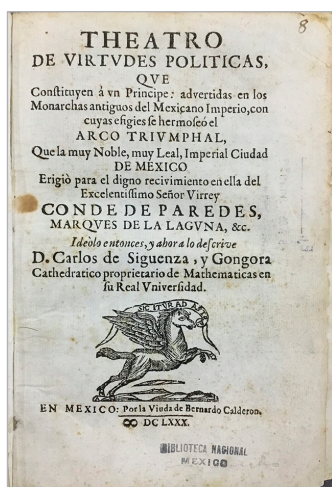


Figura 11. Portada del *Theatro de virtudes políticas* de Sigüenza y Góngora (1680).
Fotografía de Nancy Fabiola Méndez López. Fondo Reservado, BNM.

biblioteca. Es necesario profundizar en los ejemplares y en la relación que pudieron tener con el resto de los autores de teatros mexicanos.

²⁶ Véase Alejandro González Acosta, "El lector Melchor Pérez de Soto en su contexto: nuestro contemporáneo", *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas* 21, núm. 1 (2016): 7-38, acceso el 9 de julio de 2025, <https://publicaciones.iib.unam.mx/index.php/boletin/article/view/803>.

El *Teatro mexicano. Descripción breve de los sucesos ejemplares, históricos, políticos, militares y religiosos del Nuevo Mundo Occidental de las Indias*, escrito por Agustín de Betancourt (viajero, polígrafo y militar español) y publicado en 1698 por doña María de Benavides (viuda de Juan de Ribera), trata de una historia de la Nueva España y cabe subrayar que en los preliminares declara sus fuentes.

También se ha localizado el *Teatro de la Nueva España en su gentilismo y conquista* (aproximadamente 1787) del brigadier de artillería e ingeniero Diego García Panés, el único teatro manuscrito localizado hasta el momento. Se trata de una obra fascinante que narra la historia de México-Tenochtitlán y la Nueva España en dos formatos: en seis tomos manuscritos que, a su vez, tienen correspondencia con cinco tomos de obra gráfica, es decir, con acuarelas que ilustran los pasajes referidos (Figura 12).



Figura 12. Lámina del ms. *Teatro de la Nueva España* (ca. 1787), de Diego García Panés. Fotografía de Nancy Fabiola Méndez López. Fondo Reservado, BNM.

Y, por último, el *Theatro americano. Descripción general de los reynos y provincias de la Nueva España y sus jurisdicciones*, del matemático e historiador Joseph Antonio de Villa-Señor y Sanchez, publicado por la viuda de D. Joseph Bernardo de Hogal, en 1746 (Figura 13). La obra presenta una historia de América, según lo que comenta el autor en la dedicatoria al rey Felipe V, "como

Theatro en que vivamente se represente a los ojos de Vuestra Majestad toda la consistencia de un Nuevo Mundo".²⁷



Figura 13. Frontispicio del *Teatro americano* (1746), de Joseph Antonio de Villa-Señor y Sánchez. Fotografía de Nancy Fabiola Méndez López. Fondo Reservado, BNM.

Ahora bien, dado que el *Teatro de virtudes* de Sigüenza fue el primer teatro impreso en la Nueva España, ¿cómo leer su propuesta?, ¿por qué fue parteaguas de los otros teatros? Como he dicho, la obra se ha leído como una relación y argumento del arco triunfal, un espejo de príncipes, una historia de la Nueva España, que tiene sus orígenes en los aztecas que caminaron des-

²⁷ Joseph Antonio de Villa-Señor y Sánchez, *Theatro americano. Descripción general de los reynos y provincias de la Nueva España y sus jurisdicciones* (México: Viuda de D. Joseph Bernardo de Hogal, en 1746), dedicatoria, sin folio.

de Aztlán hasta encontrar el águila parada en un nopal y que formaron la civilización mexicana. Recorre los 11 gobernantes o tlatoanis hasta la llegada de Hernán Cortés y sus hombres, y el decaimiento de la gran Tenochtitlán. Sin embargo, si se observa como una poliantea y no sólo como un registro histórico, el *Teatro de virtudes* es un tratado sobre este tema, en el que además el lector puede encontrar todo lo dicho hasta ese momento de cada una de las virtudes que desarrolla.

El género, es decir, el teatro, le permite al autor crear su propio microcosmos, pues no sólo dialoga con las fuentes antiguas sino que también refuta a los historiadores de su pasado inmediato y a sus contemporáneos. Tanto es así, que Sigüenza escribe con una conciencia histórica cuyo objetivo es reconciliar la cultura hispánica y la novohispana, y erigir a la intelectualidad criolla igual o mejor que las mejores mentes de la península. Para eso, el autor hace uso de su propia biblioteca (y quizá de las de otros personajes, como la de Pérez de Soto). Teje una metodología científica que desarrolla a partir de distintas herramientas. Con una base de copiosísima erudición que se presenta a través de la prosa barroca, construye conceptualmente sus argumentos valiéndose de la intertextualidad ingeniosa (recomendada por Gracián) y acudiendo a una propuesta emblemática y jeroglífica que parte de la emblemática hispánica y de los ideogramas mexicanos. Así, el *Teatro de virtudes* inaugura, con un texto historiográfico (plagado de las intenciones científicas del autor), la tradición de historiar México y ofrecerlo al lector en este formato. Aunque pueda parecer poco, esta adaptación, el enfoque ideológico, pero sobre todo, el deseo de historiar la Nueva España, fue lo que permitió a Betancourt, García Panés, y Villa-Señor y Sánchez proponer una historia de México y de América en sus teatros, con sus propias fuentes y reinterpretaciones.²⁸

También es el *Teatro de virtudes* el que más tarde posibilita a fray Servando Teresa de Mier su conocida disrupción con la teología cristiana (me refiero al Sermón guadalupano de 1794) y a proyectar un enfoque distinto que parte de los preceptos que desarrolla Sigüenza y que, sin duda, entraña otro fenómeno cultural, pues esta información proviene de una de las tantas particularidades de la biblioteca de don Carlos.

²⁸ En el caso del *Teatro americano*, es necesario indagar en las confusas fuentes de sus teatros, debido a que su obra comienza con varios de los datos proporcionados por Sigüenza y no hay referencias directas al autor.

Los teatros que no se representaban no solamente eran repertorios, había en ellos un juego de creación y de ingenio, y una intención historiográfica. Los teatros agotaban todas las posibilidades para tratar sobre un tema en específico, pero con una propuesta creativa y una metodología propia, no sólo con el fin de que su obra fuera material de apoyo. De manera implícita se albergaban muy tímidas las ideas que se acercaban más al carácter enciclopédico o incluso ensayístico.

Gracias a algunas marcas de propiedad se sabe que estos libros circularon en la Nueva España y no únicamente se consultaron, sino que fueron fuente de inspiración y un modelo para historiadores y escritores novohispanos, que los citan en sus obras. Los teatros, como el resto de las poliantes, eran bibliotecas móviles contenidas en libros y en las cuales, a falta de fuentes directas, los lectores localizaban un arsenal de citas, referencias, posibilidades de lectura y, por tanto, de interpretación y creación. Su existencia revela un momento importantísimo en la historia del libro, en las metodologías de estudio y en las prácticas académicas, y nos dejan de tarea muchas dudas sobre el ejercicio intelectual antiguo y el actual.

Concluyo con la certeza de saber que es necesario estudiarlos no sólo desde una mirada historiográfica, también es importante observar la manera en la que sistematizan la información para poder valorar su importancia en la literatura novohispana y mexicana. Pienso en una traslación metódica a otro tipo de textos del siglo XVIII como cartas, memorias, ideas políticas, manifiestos, que en su disposición tipográfica se ven desnudos de la erudición y las apostillas. Si bien siguen citando a otros autores, apuestan por una conciencia histórica independiente y enfocada en tomar nuevos caminos del conocimiento.

Anexo. Teatros localizados en el Fondo Reservado de la BNM

- Ioan Paulo Gallucio, *Theatro del mundo y de el tiempo* (Granada: Sebastián Muñoz, 1606). Fondo de Origen. RFO 520 GAL.t 1606
- Abraham Ortelius, *Theatrum orbis terrarum, opus nunc denuo ab ipso auctore recognitum, multisquē locis castigatum et quamplurimis novis et abulis atque commentarijs auctum* (Antuerpiae: Extat in Officina Plantiniana, 1612). Raros y Curiosos. 972.47F BER.t
- Io. Ravisii textoris nivernensis, poetae celeberrimi, *Officina sive theatrum histor. et poeticum, ex nat. comite, linocerio et gyraldo cum gemi-*

no Indice, ad perfectionem illustratum, et nova hac editione (Basilea: Ludovici Regis, 1617). Fondo de Origen. RFO 930 TIX.O 1617

- Io. Ravisii textoris nivernensis, poetae celeberrimi, *Officina sive theatrum histor. et poeticum, ex nat. comite, linocerio et gyraldo cum gemino Indice, ad perfectionem illustratum, et nova hac editione* (Basilea: Ludovici Regis, 1617). Fondo de Origen. RFO 930 TIX.O 1617, ej. 2
- Ioannis Colle, *De idea et theatro imitatricium et imitabilium ad omnes intellectus, facultates, scientias, et artes* (Pisauri: Sumptibus Boatij Superiorum permissu, 1618). Fondo de Origen. RFO 230 COL.d
- Ludovico Cresollio, *Theatrum veterum rhetorum, oratorum, declamatorum, quos in Graecia nominabant sofistas, expositum* (París: Sebastiani Cramoisy, via Iacobeae, sub Ciconijs, 1620). Fondo de Origen. (Este libro no está inventariado, pero puede localizarse con el número 1939).
- Jorge Bartoldo Pontañó (Georgii Bartholdi Pontani), *Bibliotheca, sive, Theatrum concionum ecclēbrioribus, tam antiquis nobisque authoribus et postillatoribus, quam e variis lectionibus et meditationibus*, Tomus primus (Coloniae Agrippinae: Ioannis Gymnici, sub Monoceronte, 1625). Fondo de Origen. RFO 10426
- Laurentio Beyerlink, *Theatrum vitae humanae. Hoc est rerum divinarum humanorumque syntagma catholicum philosophicum, historicum, dogmaticum: nunc primum ad normam poliantheae, cuiusdam universalis* (Coloniae Agrippinae: Sumptibus Antonij et Arnoldi Hieratorum Fratrum, 1631). Fondo de Origen. RFO 220.07 BEY. M 1631 v. 1
- Laurentio Beyerlink, *Theatrum vitae humanae. Hoc est rerum divinarum humanorumque syntagma catholicum philosophicum, historicum, dogmaticum: nunc primum ad normam poliantheae, cuiusdam universalis* (Coloniae Agrippinae: Sumptibus Antonij et Arnoldi Hieratorum Fratrum, 1631). Fondo de Origen. RFO 220.07 BEY. M 1631 v. 5
- Laurentio Beyerlink, *Theatrum vitae humanae. Hoc est rerum divinarum humanorumque syntagma catholicum philosophicum, historicum, dogmaticum: nunc primum ad normam poliantheae, cuiusdam universalis* (Coloniae Agrippinae: Sumptibus Antonij et Arnoldi Hieratorum Fratrum, 1631). Fondo de Origen. RFO 220.07 BEY. M 1631 v. 6
- Laurentio Beyerlink, *Magni theatri vitae humanae, sive rerum divinarum humanorumque syntagmatis catholici, philosophici et dogmatici. Index generalis rerum, verborum, historiarum et exemplorum omnium, quae*

in his VII tomis coprehenduntur (Coloniae Agrippinae: Sumptibus Antonij et Arnoldi Hieratorum Fratrum, 1631). Fondo de Origen. RFO 220.07 BEY. M 1631 v. 8

- *Tragicum theatrum actorum et casuum Tragicorum Londini Publice celebratorium* (Amstelodami: Jodocum Jansonium, 1649). Fondo de Origen. RFO 70-11347
- Gil González Dávila, *Teatro eclesiástico de la primitiva Iglesia de las Indias Occidentales, vidas de sus arzobispos, obispos y cosas memorables de sus sedes. Al muy alto y muy católico y por esto muy poderoso señor rey Don Felipe Quarto de las Españas y Nuevo Mundo* (Madrid: Diego Díaz de la Carrera, impresor del reino, 1649). Raros y Curiosos. R 278 GON. tomo 1
- Gil González Dávila, *Teatro eclesiástico de la primitiva Iglesia de las Indias Occidentales, vidas de sus arzobispos, obispos y cosas memorables de sus sedes. Al muy alto y muy católico y por esto muy poderoso señor rey Don Felipe Quarto de las Españas y Nuevo Mundo* (Madrid: Diego Díaz de la Carrera, impresor del reino, 1655). Raros y Curiosos. R278 GON.t tomo 2
- Antonio Vieyra, *Arte de furta, espelho de engãos, theatro de verda-des, mostrador de horas mingradas, Gazua Geral: dos reinos de Portugal, offerecida a el rey nosso senhor D. Joaõ IV* (Amsterdam: Officina Elvizeriana, 1652). Fondo de Origen. RFO 241 VIE.a
- Gaspari Bahini, *Theatri botanici sive historiae plantarum* (Basileae: Ioannem Konig, 1658). Fondo de Origen. RFO 581 BAU.t
- Laurentio Beyerlink, *Magnum theatrum vitae humanae: hoc est, rerum divinarum, humanurumque syntagma chatolicum, philosophicum, historicum, et dogmaticum. Ad normam Polyanteae universalis dispositum, Tomus quartus* (Lugduni: Ioannis Antonii Huguetan et Marci Antonii Ravaud, 1665). Fondo de Origen. RFO 220.07 BEY.m 1678 v. 4
- Laurens Beyerlink, *Magni theatri vitae humanae: ad normam Polyanteae Universalis dispositi et locupetlati. Index generalis rerum, verborum, historiarum et exemplorum omnium, quae in VII, praecedentibus Tomis coprehenduntur* (Lugduni: Ioannis Antonii Hugetan, et Marci-Antonii Ravaud, 1665). Fondo de Origen. RFO 220.07 BEY. m 1678 v.8, ej. 2
- Laurentio Beyerlink, *Magnum theatrum vitae humanae: hoc est, rerum divinarum, humanurumque syntagma chatolicum, philosophicum, historicum, et dogmaticum. Ad normam Polyanteae universalis dispositum*

(Lugduni: Joannis Antonij Huguetan, 1678). Fondo de Origen. RFO 220.07 BEY.m 1678 v. 1

- Laurentio Beyerlink, *Magnum theatrum vitae humanae: hoc est, rerum divinarum, humanarumque syntagma catholicum, philosophicum, historicum, et dogmaticum. Ad normam Polyanteae universalis dispositum* (Lugduni: Joannis Antonij Huguetan, 1678). Fondo de Origen. RFO 220.07 BEY.m 1678 v. 2
- Laurentio Beyerlink, *Magnum theatrum vitae humanae: hoc est, rerum divinarum, humanarumque syntagma catholicum, philosophicum, historicum, et dogmaticum. Ad normam Polyanteae universalis dispositum, Tomus quintus* (Lugduni: Ioannis Antonii Huguetan, 1678). Fondo de Origen. RFO 220.07 BEY,m 1678 v. 5
- Laurens Beyerlink, *Magni theatri vitae humanae: ad normam Polyanteae Universalis dispositi et locupetlati. Index generalis rerum, verborum, historiarum et exemplorum omnium, quae in VII, praecedentibus Tomis comprehenduntur...* (Lugduni: Joannis Antonij Huguetan, 1678). Fondo de Origen. RFO 220.07 BEY.m 1678 v. 8, ej. 1
- Carlos de Sigüenza y Góngora, *Theatro de virtudes politicas, que constituyen á vn principe advertidas en los monarchas antiguos del mexicano imperio, con cuyas efigies se hermoseó el Arco Trivmphal, que la muy noble, muy leal, imperial ciudad de México, erigió para el digno recibimeinto en ella del excelentissimo señor virrey conde de Paredes, marqves de la Lagvna &c. ideólo entonces y ahora lo describe D. Carlos de Siguenza y Gongora cathedratico propietario de mathematicas en su Real Vniversidad* (México: Viuda de Calderón, 1680). Sala Mexicana. RSM 1680 M4SIG
- Stanislaw de Lubienietzki, equitis poloni, *Historia universalis omnium cometarum, A Diluvio usque ad praesentem Annum vulgaris Epocha a Christo nato, 1665, decurrentem, qui numero 415 enarrantur; cum annotationibus; et una cum indiculo Laetorum et Tristium eventuum, Cometarum apparitionem secutorum; 25. Figuris aeneis illustrata ac Theatri cometici exitus, sive de significatione cometarum...* (Lugduni Batavorum: Petri vander Meersche, Bibliopolae, 1681). Fondo de Origen. RFO 523.6F LUB.t v. 2
- Francisco de Seixas y Lovera, *Theatro naval hidrographico de los fluxos y refluxos y de las corrientes de los mares, estrechos, archipiélagos y pasajes actuales del mundo y de las diferencias de las variaciones de la*

aguja de marear y efectos de la luna, con los vientos generales, y particulares que reinan en las cuatro regiones marítimas del orbe (Madrid: Antonio de Zafra, 1688). Fondo de Origen. RFO 551.48 SEL.t 1688

- Vincent Placcius, *Theatrum anonymorum et pseudonymorum ex symbolis et collatione virorum per Europam doctissimorum ac celeberrimorum post syntagma dudum editum summa betai auctoris reclusum* (Hamburgo: Ludovicus Fridericus Vischer, 1689). Fondo de Origen. RFO 014 PLA.t 1689 v. 2
- Ioannis Baptistae cardinalis de Luca, *Theatrum Veritatis et justitiae, sive decisive discursus, ad veritatem editi in forensibus controversiis, canonicis, et civilibus, in quibus, in urbe advocatus, pro una partium scripsit, vel consultus respondit* (Lugduni: J. A. Cramer et P. Perachon, 1697). Fondo de Origen. RFO 262.9 LUC.t. 1697 v. 1
- Agustín de Vetancourt, *Teatro mexicano, descripción breve de los sucesos ejemplares, históricos, políticos, militares y religiosos del Nuevo Mundo Occidental de las Indias* (México: Doña María de Benavides, viuda de Juan de Ribera, 1698). Sala Mexicana. RSM 1698 M4VET
- Angelo da Lantosca, *Theatrum regularium: in quo brevi método, variae decisiones, tam apostolicae quam ordinis minorum de observantia* (Romae: Francisci Antonii Galleri et Josephi S. Germani Corbi, 1700). Fondo de Origen. RFO 271.3 ANG.t 1700
- Joanne Fantono, *Anatomia corporis humani ad usum theatri accommodata* (Augustae taurinorum: Etyporaphia Alphonsi Joannis Baptistae Guignonij, 1711). Fondo de Origen. RFO 611 FAN.a
- Angelo da Lantosca, *Theatrum regularium in quo brevi método, variae decisiones, tam Apostolicae quam ordinis minorum de observantia* (Romae: Martini Joanelli, Superiorum Permissu, 1717). Fondo de Origen. RFO 271.3 ANG.t 1717
- Adrichomio Delpho, *Theatrum terrae sanctae et biboicarum historiarum cum fabulis geographicis cere expressiss auctore christiano Adrichomio Delpho* (Colonia Agrippinae: Thomae von Collen, 1722). Fondo de Origen. RFO 220.95 DEL.t 1722
- Salvador Joseph Mañer, *Anti-theatro crítico. Sobre el tomo tercero del Teatro Crítico y réplica satisfactoria primera, y segunda parte a la Ilustración apologética del P. Feijoó, Benedictino. En que se descubren, manifiestan y señalan 998 errores que podrán contarse por sus márgenes*

nes. Tomo segundo dividido en dos cuerpos (Madrid: Juan de Zúñiga, 1731). Escuela Nacional Preparatoria. ENP 868.4 MAN.a FEI v. 2 ej. 2

- Antonio de Sousa y de Mazedo, *Eva y ave o María triunfante. Teatro de la erudición y filosofía cristiana en que se representan los dos estados del mundo: caído en Eva y levantado en Ave. Primera y segunda parte. Pónese también el Tratado de la Fortuna, del mismo autor, tradúcela en lengua castellana el doctor don Diego Suárez de Figueroa, calificador del Santo Oficio, capellán de Honor de su Magestad, y su Teniente de Limosnero Mayor* (Madrid: Viuda de Francisco del Hierro, 1731). Fondo de Origen. RFO 232.93 SOU.e 1731
- Joseph Antonio de Villa-Señor y Sanchez, *Theatro americano. Descripción general de los reynos y provincias de la Nueva España y sus jurisdicciones, dedicada al Rey Nuestro Señor, el señor D. Phelipe Quinto. Monarca de las Españas* (México: Viuda de D. Joseph Bernardo de Hoggal, Impressora del Real. Y Apostólico Tribunal de la Santa Cruzada en todo este reino, 1746). Sala Mexicana. RSM 1746 M4VIL v. 1
- Francisco Neumayr, *Theatrum asceticum sive meditationes sacrae in theatro congregationis latinae B. V. Mariae ab angelo salutatae exhibitae monachii...* (Ingolstadt: Joannis Franc. Xav. Crätz Bibliopolae Academici, et Thomae Summer Bibl. August, 1747). Fondo de Origen. RFO 248 NEU.t 1747
- Benito Jerónimo Feyjoó y Montenegro, *Teatro crítico universal o Discursos varios en todo género de materias, para desengaño de errores comunes: escrito por el muy ilustre señor D. Fr. Benito Gerónimo Feyjoó y Montenegro, Maestro General del Orden de San Benito, del Consejo de S. M. etc. Tomo primero, nueva impresión, en la cual van puestas las adiciones del Suplemento en sus lugares* (Madrid: Joaquín Ibarra, 1773). Fondo de Origen. RFO 001.02 FEI.t 1773 v. 7
- Diego García Panés, *Theatro de la Nueva España en su gentilismo y conquista, compendio histórico* (México: ca. 1787); 11 volúmenes, 6 tomos manuscritos, 5 tomos ilustrados. Manuscritos MS 1876-1884
- Agustín de Vetancourt, *Teatro mexicano. Descripción breve de los sucesos ejemplares, históricos, políticos, militares y religiosos del Nuevo Mundo Occidental de las Indias. Tomo I* (México: Imprenta de I. Escalante y C., 1870). Colección Siglo XIX. RSXIX 922.272 VET.m v. 3, ej. 2

Referencias

- Alciato, Andrea. *Emblemata*. Lugduni Batavorum: Raphelengium, 1591.
- Alciato, Andrea. *Emblemata*. Lugduni: Haered. Gulielmi Rovilii, 1600.
- Alciato, Andrea. *Omnia Andreae Alciati V. C. Emblemata: cum commentariis*. París: Ioannem Richerium, 1589.
- Alciato, Andrea. *Omnia Andreae Alciati V. C. Emblemata: cum commentariis quibus emblematum detecta origine dubia Omnia*. París: Francisco Guefer, 1618.
- Archivo General de la Nación (AGN) y Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). *Documentos para la historia de la cultura en México. Una biblioteca del siglo XVII. Catálogo de libros expurgados a los jesuitas en el siglo XVIII*. México: Imprenta Universitaria, 1947.
- Corominas, Joan. *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*. T. 5, Ri-X. Madrid: Gredos, 1991. Acceso el 18 de julio de 2025. <https://archive.org/details/158436196-diccionario-critico-etimologico-castellano-rj-x-corominas-joan-pdf/mode/2up?view=theater>.
- Esposito, Elsa. "Aldo Manuzio, V centenario de la muerte del primer editor moderno. Una edición aldina en la Biblioteca de la Universidad de Murcia". *Estudios Románicos* 26 (2017): 61-74. Acceso el 8 de julio de 2025. <https://revistas.um.es/estudiosromanicos/article/view/310971>.
- Galucci, Giovanni Paolo. *Theatro del mundo*. Granada: Sebastián Muñoz, 1606.
- González Acosta, Alejandro. "El lector Melchor Pérez de Soto en su contexto: nuestro contemporáneo". *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas* 21, núm. 1 (2016): 7-38. Acceso el 9 de julio de 2025. <https://publicaciones.iib.unam.mx/index.php/boletin/article/view/803>.
- Gracián, Baltasar. *Agudeza y arte de ingenio*. Edición de E. Correa Calderón. T. 2. Madrid: Castalia, 1969.
- Íñigo Silva, Andrés. "La literatura enciclopédica y la transmisión del conocimiento: una nueva aproximación a la historia de la literatura novohispana". Tesis de doctorado. Universidad Nacional Autónoma de México, 2021.
- Juana Inés de la Cruz, sor. *Neptuno alegórico, océano de colores, simulacro político*. México: Juan de Ribera, 1680.
- Juana Inés de la Cruz, sor. "Neptuno alegórico". En *Obras completas IV*, 383-384. México: Fondo de Cultura Económica, 2012.
- Ledesma de la Fuente, Álvaro. "El mundo es teatro: *theatrum mundi* en las ficciones barrocas del Calderón de la Barca y Miguel de Unamuno". *Análisis*.

- Revista de Investigación Filosófica* 11, núm. 1 (2024): 21-39. https://doi.org/10.26754/ojs_arif/arif.202419864.
- López Poza, Sagrario. "Los libros de emblemas: género editorial, género literario y fuente de erudición". *Ínsula* 833 (2016): 8-10. <http://hdl.handle.net/2183/17558>.
- López Poza, Sagrario, directora. *Poliantea: Enciclopedias, repertorios de lugares comunes y misceláneas de erudición humanística*. Acceso el 8 de julio de 2025. <https://www.bidiso.es/Poliantea/html/proyecto.html>.
- López Poza, Sagrario. "Polianteas y otros repertorios de utilidad para la edición de textos del Siglo de Oro". *La Perinola* 4 (2000): 191-214. <https://doi.org/10.15581/017.4.28153>.
- López Poza, Sagrario. "El repertorio de Picinelli: de *codex excerptorius* a Mondo Simbólico". En *El mundo simbólico. Los instrumentos mecánicos. Los instrumentos de juego (libros XVII-XVIII)*, de Filippo Picinelli. Edición de Rosa Lucas y Bárbara Skinfill Nogal, 31-50. Zamora: El Colegio de Michoacán, 2012.
- Olaciregui, Julio. "Los *Adagios* de Erasmo, publicados por primera vez en cinco siglos". *Cultura Clásica* (blog). 2 de diciembre de 2011. <https://culturaclasica.com/los-adagios-de-erasmo-publicados-por-primera-vez-en-cinco-siglos/>.
- Ong, Walter J. *Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra*. México: Fondo de Cultura Económica, 2016.
- Real Academia Española. *Diccionario de autoridades*. Edición facsimilar. Madrid: Gredos, 1979.
- Tenorio, Martha Lilia. Introducción a *Debido recuerdo de agradecimiento leal*, de José López Avilés. Edición de Martha Lilia Tenorio, 15-55. México: El Colegio de México, 2007.
- Valverde Abril, Juan J. "Los *Apophthegmata* de Conradus Lycosthenes o las vicisitudes de la sabiduría humanística". En *Nardus et myrto plexae coronae. Symmikta philologica ad amicos in jubilaeo obsequendos*. Edición de Juan J. Valverde Abril y Paraskevi Gatsioufa, 419-470. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2018. <https://hdl.handle.net/10481/88800>.
- Vázquez, Vázquez Alfonso. "Obras de erudición y polianteas". *Revista Epos* 28 (2012): 147-160. <https://doi.org/10.5944/epos.28.2012.12423>.
- Villa-Señor y Sánchez, Joseph Antonio de. *Theatro americano. Descripción general de los reynos y provincias de la Nueva España y sus jurisdicciones*. México: Viuda de D. Joseph Bernardo de Hogal, 1746.

Vitoria, Baltasar de. *Primera parte del teatro de los dioses de la gentilidad*. Madrid: Juan de San Vicente, 1657. 